

НАШИ ТАЛАНТЫ

Лисий Нос — источник вдохновения

История заселения нашего поселка Лисий Нос уходит вглубь веков. Уникальная, яркая и неповторимая история. Истории нашей малой родины есть место в истории страны. Казалась бы, скромная природа северных широт не так привлекательна, как экзотическая природа других уголков России, меж тем сколько людей она дала творческое вдохновение. Тому свидетель время.

Творческие люди

В начале прошлого века молодой офицер, живущий в деревенке на побережье Финского залива, написал: «Все говорят — природа здесь бедна, но мне она дороже, она мила и дорога одна и за нее отдаю я все богатства края...» Имя нашего земляка Шарля Адольфовича Эльзенгра занесено в реестр офицеров-поэтов Императорского Российского флота. Природный комплекс Лисьего Носа вдохновлял и поэтов, и писателей, и художников. Вдохновлял и продолжает вдохновлять. Судьба связала с поселком писателей Л. Андреева, Д. Хармса, В. Голявкина, художников И. Шишкина, В. Верещагина. В поселке родился, учился и жил известный скульптор Михаил Петрович Щеглов. Заслуженный скульптор Российской Федерации Виктор Сергеевич Новиков стал для нас человеком-легендой. В поселке и сегодня живут творческие люди. Среди них художник Олег Захаров.

Олег Владимирович Захаров

В 1990 году художник Олег Захаров поселился на одной из старейших улиц поселка, ведущей к побережью. Более тридцати лет он живет в Лисьем Носу с семьей и черпает вдохновение, любясь могучими дубами, высокими соснами, белоснежными березами из окон дома своего. Мне представилась возможность познакомиться с творчеством этого художника через газету, столь любимую многими жителями поселка.

Родился Олег Владимирович Захаров в 1964 году в Череповце, древнем старинном Вологодском городе, ставшем за время строительства социализма огромным металлургическим заводом-гигантом. Рисовать начал с трех лет, в тот же день, когда отец принес сыну цветные карандаши. В 10 лет поступил в изостудию городского дворца пионеров. Первым учителем по рисунку и живописи стала

Ангелина Анатольевна Алексеева, 78-летняя художница, которая в начале XX века была ученицей Казимира Петрова-Водкина в Петроградской академии художеств, получившая художественное образование на занятиях у Марка Шагала, Казимира Малевича, Павла Филонова. В годы детства и юности Олег, участвуя в выставках и конкурсах, проводимых для детей, получает дипломы и призы, среди них за участие во всесоюзном конкурсе плакатов «Миру — мир!». Слова на его плакате: «Все лучшее — детям!» — стали крылатым выражением.

С 15 лет продолжает обучаться рисунку, графике, живописи, работает в труппе Череповецкого молодежного театра «Возрождение», организованном известным писателем и киноактером Василием Шукшиным, оформляет декорации для спектаклей.

Служил в армии под Ленинградом. Был художником-оформителем, заслужил запись в графе «Воинская специальность — художник».

После службы в армии с 1986 года остался в Ленинграде. Поступает на курсы Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Вскоре начинает вести интенсивную выставочную деятельность, участвует в коллективных выставках: «Передвижники», «Мужчина и женщина», «От неофициального искусства — к перестройке», «Художники Ленинграда» и др. В 1990 году с особым успехом прошла «Выставка современного искусства» в Государственном Русском музее, зале лектория корпуса Бенау, на которой Олег выставляет уже серии работ: «Человеческое младенчество» с изображениями портретов насекомых, раскрывающих характеры отдельных людей, и серию работ, выполненных в технике каркасной живописи,



В Морских Дубках, 1991 г.



Рыбак. Лодки, 1994, х.м., 63 × 45



Рыбак. Лодки, 1994, х.м., 63 × 45



Морские Дубки, 1994, х.м., 60 × 67

символических по социальной тематике — «Встреча двух медведей», «Волки в городе», «Петушок».

Работы О. Захарова вызвали большой интерес, так как не были похожи на модный в то время андеграунд, но являли собой новые тенденции в современном «перестроенном» искусстве Ленинграда — Петербурга 90-х годов.

Искусствовед Русского музея С.М. Жаворонкова: «В творчестве О. Захарова тесно переплетаются фантастические образы и реальность. Опираясь на народные традиции и традиции художников начала века (XX. — Примеч. ред.) он создает необычайно богатый красочный мир образов. Его мощная напряженная живопись кажется самой стихией, которая выплеснулась на холст помимо воли художника...»

Уникальный стиль

С 1990 года Олег переселяется в Лисий Нос, где организует творческую студию-мастерскую. Начинает работать над большими полотнами: «Осенний клубок» по мотивам Лисьего Носа, «Симфония водопада», навеянная одой М. Державина «Водопад», «Гора Фавор», написанная по следам поездки в Святую землю, «Одиссей цвета» в стиле абстракционизма и др. За

пять лет работы в мастерской в Лисьем Носу он создает более двух сот живописных полотен, а также около 800 произведений графики, акварелей и гуашей. Продолжает сочинять стихи, оформляет рукописные книжки — сборники стихов: «Разметая искристые звезды», «Горемычные мои коровушки», «Синичка» (для детей).

Художник постоянно экспериментирует, ищет более выразительные способы техники живописания, создает свой уникальный стиль цветной графики, работая в смешанной технике на бумаге с использованием туши, акварели, фломастеров, маркеров, восковых или пастельных мелков, цветных карандашей, перьев и кистей. Затем этот стиль перешел в производство компьютерной изобразительной графики.

С 1995 года после пятилетней плодотворной работы в Лисьем Носу он принимает участие в основном в персональных выставках. Одна из них имела место в библиотеке им. Л.Н. Толстого (Б.О.) и была полностью посвящена поселку Лисий Нос.

Искусствовед ЦВЗ Татьяна Субботина: «Множество сюжетов в произведениях О. Захарова связано с самим Лисьем Носом. Источником вдохновения художника являются живописные окрестности поселка, его улицы, отдельные дома, те или иные события, а также живущие здесь люди. Этим темам посвящены целые серии работ, каждая из которых по своей сути раскрывает перед нами одну из сторон жизни Лисьего Носа, создавая таким образом целостный и многогранный образ поселка».

Каждая работа художника, посвященная поселку, является как бы одним из кусочков мозаичной картины, которую сам художник называет «композицией», становясь отдельным цветным пятном, одной из составляющих фрагментов общей картины под общим названием «Лисий Нос».

Сегодня Олег Владимирович много времени отдает изучению истории нашего замечательного поселка Лисий Нос. Уникальность и неповторимость природы, животного и растительного мира, а главное, общение с жителями поселка дают талантливому художнику творческие силы и служат источниками вдохновения. В мае этого года Олегу Владимировичу исполнилось 55 лет со дня рождения. Красивая дата. Две потери, как оценка трудовой деятельности, бескорыстному служению и уважению к людям, моим землякам, окружающим художника, и таланту, который продолжает раскрываться.

С искренним уважением к человеку, оценившему, появившему и воспевавшему наш маленький край, как природно-территориальный комплекс — Лидия Валентиновна Скобелева, почетный житель поселка Лисий Нос



Пожарный Василий у зеркала, 1994, х.м., 78 × 46



Дача в Морских Дубках, 1994, х.м., 44 × 48