

Лисий Нос - источник вдохновенья.**

История заселения нашего поселка Лисий Нос уходит в глубину веков. Уникальная, яркая и неповторимая история. Истории нашей малой родины есть место в истории страны. Казалась бы, скромная природа северных широт не так привлекательна, как экзотическая природа других уголков России, меж тем скольким людям она дала творческое вдохновенье. Тому свидетель время. В начале прошлого века молодой офицер, живущий в деревеньке на побережье Финского залива, написал: «Все говорят - природа здесь бедна, но мне она дороже рая, она мила и дорога одна и за нее отдам я все богатства края...». Имя нашего земляка Шарля Адольфовича Эльзенгра занесено в реестр офицеров-поэтов Императорского Российского флота. Природный комплекс Лисьего Носа вдохновлял и поэтов, и писателей, и художников. Вдохновлял и продолжает вдохновлять. Судьба связала с поселком писателей Л.Андреева, Д.Хармса, В.Голявкина, художников И.Шишкина, В.Верещагина. В поселке родился, учился и жил известный скульптор Михаил Петрович Щеглов. Заслуженный скульптор Российской Федерации Виктор Сергеевич Новиков стал для нас человеком-легендой. В поселке и сегодня живут творческие люди. Среди них художник Олег Захаров. В 1990 году художник поселился на одной из старейших улиц поселка, ведущей к побережью. Более тридцати лет он живет в Лисьем Носу с семьей и черпает вдохновенье, любуясь могучими дубами, высокими соснами, белоснежными березами из окон дома своего. Мне представилась возможность познакомить вас с творчеством этого художника через газету, столь любимую многими жителями поселка.

Родился Олег Владимирович Захаров в 1964 году в Череповце, древнем старинном Вологодском городе, ставшем за время строительства социализма огромным металлургическим заводом – гигантом. Рисовать начал с 3-х лет, в тот же день, когда отец принес сыну цветные карандаши. В 10 лет поступил в изостудию городского Дворца пионеров. Первым учителем по рисунку и живописи стала у мальчика Ангелина Анатольевна Алексеева, 78-летняя художница, которая в начале XX-го века была ученицей Казимира Петрова-Водкина в Петроградской академии художеств, получившая художественное образование на занятиях у Марка Шагала, Казимира Малевича, Павла Филонова. В годы детства и юности Олег, участвуя в выставках и конкурсах, проводимых для детей, получает дипломы и призы,

среди них за участие во Всесоюзном конкурсе плакатов «Миру – мир!». Слова на его плакате «Все лучшее – детям!» стали крылатым выражением.

С 15 лет продолжает обучаться рисунку, графике, живописи, работает в труппе Череповецкого молодежного театра «Возрождение», организованном известным писателем и киноактером Василием Шукшиным, оформляет декорации для спектаклей.

Служил в армии под Ленинградом. Был художником – оформителем, заслужил запись в графе «Воинская специальность – художник».

После службы в армии с 1986 года остался в Ленинграде. Поступает на курсы Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Вскоре начинает вести интенсивную выставочную деятельность, участвует в коллективных выставках: «Передвижники», «Мужчина и женщина», «От неофициального искусства – к Перестройке», «Художники Ленинграда» и др. В 1990 году с особым успехом прошла «Выставка современного искусства» в Государственном Русском музее, зале лектория корпуса Бенуа, на которой Олег выставляет уже серии работ: «Человеческое младенчество» с изображениями портретов насекомых, раскрывающих характеры отдельных людей, и серию работ, выполненных в технике каркасной живописи, символических по социальной тематике – «Встреча двух медведей», «Волки в городе», «Петушок». Работы О.Захарова вызвали большой интерес, так как не были похожи на модный в то время андеграунд, но являли собой новые тенденции в современном «перестроечном» искусстве Ленинграда – Петербурга 90-х годов. Искусствовед Русского музея С.М. Жаворонкова: *«В творчестве О. Захарова тесно переплетаются фантастические образы и реальность. Опираясь на народные традиции и традиции художников начала века, он создает необычайно богатый красочный мир образов. Его мощная напряженная живопись кажется самой стихией, которая выплеснулась на холст помимо воли художника...»*

С 1990 года Олег переселяется в Лисий Нос, где организует творческую студию – мастерскую. Начинает работать над большими полотнами: «Осенний клубок» по мотивам Лисьего Носа, «Симфония водопада», навеянная одой М. Державина «Водопад», «Гора Фавор», написанная по следам поездки в Святую землю, «Одиссея цвета» в стиле абстракционизма и др. За пять лет работы в мастерской в Лисьем Носу он создает более двух сот живописных полотен, а также около 800 произведений графики,

акварелей и гуашей. Продолжает сочинять стихи, оформляет рукописные книжки – сборники стихов: «Разметая искристые звезды», «Горемычные мои коровушки», «Синичка» (для детей).



Художник постоянно экспериментирует, ищет более выразительные способы техники живописания, создает свой уникальный стиль цветной графики, работая в смешанной технике на бумаге с использованием туши, акварели, фломастеров, маркеров, восковых или пастельных мелков, цветных карандашей, перьев и кистей. Затем этот стиль перешел в произведения компьютерной изобразительной графики.

С 1995 года после пятилетней плодотворной работы в Лисьем Носу он принимает участие в основном в персональных выставках. Одна из них имела место в библиотеке им. Л.Н. Толстого (В.О.) и была полностью посвящена поселку Лисий Нос. Вот что писала об этой выставке искусствовед ЦВЗ Татьяна Субботина: «Множество сюжетов в произведениях О. Захарова связано с самим Лисьим Носом. Источником вдохновения художника являются живописные окрестности поселка, его улицы, отдельные дома, те или иные события, а также живущие здесь люди. Этим темам посвящены целые серии работ, каждая из которых по своей сути раскрывает перед нами одну из сторон жизни Лисьего Носа, создавая таким образом, целостный и многогранный образ поселка.



в Морских Дубках, 1991г.

Перед зрителями предстает своеобразная художественная летопись данного места, состоящая иногда из нескольких работ, решенных в разной цветовой гамме и с различной эмоциональной тональностью.



В Лисьем Носу, 1991, х.м., 100х80

Художник пытается эстетически возвысить увиденное, осмыслить его красоту, вдохнуть в нее жизнь, поэтизировать то или иное состояние природы, создать образ – портрет какого-либо дома, переулка, запомнившегося события. «Дом депутата», «Рыбная база», «Спасательная станция», «Дом рыбака», «Пожар в Лисьем Носу», «Рыбак. Лодки», «Старая лодка», «Яблоневый сад», «Яблоки Дмитриевны», «Ирисы Людмилы», «Велосипедист», «Прогулка у дуба», «Улица Майская» и др. Художником выполнена большая портретная галерея жителей Лисьего Носа. Лучшим портретам свойственны образное и поэтическое начала. Они не являются иллюстрацией и зеркальным отображением натуры.



Пожарный Василий у зеркальца, 1994, х.м., 78х46

Как правило, Олег пренебрегает деталями, обобщая и как бы упрощая изображение, однако делает это лишь с целью лучшей передачи внутренней сущности и характера портретируемого, обнажая самое главное в человеке – его душу. «Портрет рабочего», «Пчеловоды», «Мой друг», «Дитя природы», «Пожарный Василий у зеркальца», «Телефонист Саша» и др.



Рыбак. Лодки, 1994, х.м., 63х45



Морские дубки, 60х47, х.м., 1994г.

Морские Дубки, 1994, х.м., 60х67



Дача в Морских Дубках, 1994, х.м., 44х48

Каждая работа художника, посвященная поселку, является как бы одним из кусочков смальты сложной мозаичной картины, которую сам художник называет «композицией», становясь отдельным цветовым пятном, одной из составляющих фрагментов общей картины под общим названием «Лисий Нос».

Олег Захаров не работает с галереями, предпочитая сотруди́ческую творческую деятельность с музеями, Академией наук, Электротехническим университетом, детскими организациями. Так в 1997 году он оформляет постоянную экспозицию в историческом музее-крепости г. Выборга по заказу Санкт-Петербургского Научного Центра Российской академии наук и Санкт-Петербургского Фонда им. М.В. Ломоносова. Она посвящалась теме морской истории региона и подводно-археологических исследований и получили благодарственную оценку руководства Фонда, а так же руководства отдела



международных отношений Петербургского отделения РАН. В состав постоянно-действующей экспозиции в музее-крепости, Дом коменданта вошли картины: «Эскадра. Утро»,

«Водолазный колокол», «Бой у мыса Крестовый», «В глубинах Балтики. Кладбище затонувших кораблей».

2001 год - одна из загранпоездки в Иерусалим. Здесь Олег Захаров близко познакомился с писателем Даниилом Граниным. Они провели много времени в беседах, позже Олег напишет книгу об этих встречах - «Три дня в Иерусалиме». В этом же году О.Захаров выполняет четыре крупных живописных полотна размерами 200х200 для оформления университета, два для фойе административного 3-го корпуса и для аудиторий.



В фойе 3-го корпуса

Газета «Электрик»

Многие специалисты считают сотрудничество этого предприятия с ИИОЯИ модификации технологических процессов, которые используются на данном предприятии и многие другие.

В заключение хотелось бы отметить, что договор о стратегическом партнерстве это не доты. В каждом конкретном случае он должен учитывать двусторонние интересы и может со временем корректироваться и изменяться. Но одно не подлежит сомнению: без осуществления тесного союза сегодня невозможно дальнейшее развитие инженерного образования в интересах национальной экономики.

Обо всем этом корреспонденту «Электрика» Л. КОРОТКОВОЙ рассказал профессор по научной работе д.т.н. профессор В.М. КУТУЗОВ

были рассмотрены такие вопросы, как влияние бизнеса на современное и будущее развитие сети, особые случаи сети, также жилищные, оптические и др.; инициативы сотрудничества в этой области. Сегодня на сцене было сделано восемь докладов, отражающих усилия ученых в области вычислительной связи. Речь шла о том, в частности, о создании такой сетевой структуры, которая предложит пользователю больше, чем просто непрерывную связь, а так называемую сеть следующего поколения.

Что касается IV международного симпозиума, то он был посвящен электронно-информационным совместностям и электронно-информационным — ЭМС-2001. Интерес к этим пробле-

более 60 человек — представители Министерства высшего профессионального образования РФ, представители все официальные лица и руководители ИИОЯИ, представители МЭП и вузов-участников проекта.

Справедливо отметить, что наш университет был наиболее активным участником этой встречи. Например, сессия по взаимодействию с рынком труда была на три четверти заполнена докладами, подготовленными представителями ЭТУ и ЛЭТИ. Имя оказалось, наш достижением во многом опережают то, что сделано в этом направлении другими вузами.

О.Л. РОМАНОВА, начальник ОНТИ ЭТУ и ЛЭТИ

Знак времени

«Когда работал над полотном, особенно если эта работа мистическая, то во время написания картин происходит все, что угодно: меняется время, гравитация, кто-то умирает, а кто-то рождается, в щель, элементарно, выпадает зуб...»

С ЭТУ я начал сотрудничать с 1994 года. Тогда, находясь на базе отдыха в Местерах, я делал много живописных работ, которые потом, в ноябре того же года, были представлены на выставке в конференц-зале университета под общим названием «Краски Местерах». Это была экспозиция, состоявшая из реалистических пейзажей, а также портретов людей и композиций на тему детства. В то сложное для университета время, по мнению посетителей, выставка стала своеобразной одашущей. Ее приветствовали студенты и преподаватели. Ее одобряли ученые совет вуза. Одну из работ, представляющих завет, потом экспонировал Центральный выставочный зал под девизом «Весь Петербург-96».

Через два года, в декабре 1998, открылась еще

одна моя выставка «Знак времени». Она была посвящена русскому художнику-абстракционисту В.В. Кандинскому и состояла главным образом из работ, носивших экспериментальный характер. Новая экспозиция была также тепло принята, и в книге отзывов появилось много положительных записей. Своими впечатлениями делились студенты, преподаватели, а также гости университета. Выставку увидели многие ректоры петербургских вузов и даже заместитель министра высшего профессионального образования — в то время в ЭТУ проходил какой-то важный совещание. По просьбе сотрудников Электротехнического выставочного продолжался целый год. Из ее коллекции была вывешена в ЦБЗ еще одна моя работа — «Водопад». По мнению искусствоведов, она была лучшим экспонатом на этой выставке.

Шло время. Мы довольно часто встречались с председателем профкома сотрудников ЭТУ «ЛЭТИ», вместе обходили аудитории, холлы, коридоры вуза. Разговор шел о том, что такому солидному учебному заведению с более чем вековой историей во внешнем облике чего-то не хватает. Мне подумалось подумать об оформлении университета...

Наступило лето, и я улетел на Кавказ, в Сочи. Там бродил по горам, дошел до

Сахарной головы и обратно. Делал граффити даже в самолете во время полета. По возвращении домой зашел на дачу доктора Клячкин в Сестрорецком курорте и там «мизал холсты» и продолжал писать эскизы.

Творческие поиски возобновились уже на мой даче в Лысьем Мосу. А вскоре состоялась поездка в Иерусалим. К слову, летел туда вместе с бывшим латышником, а ныне известным писателем Даниилом Граниным. Путешествие по святым местам, в ошито, что ногу и хочу сделать для университета большие картины.

Когда вернулся в Петербург, то вместе со своей семьей посмотрел фрески Дионисия в Ферапонтове и побывал в Кирилло-Белозерском монастыре. Поездка оказалась очень удачной, после нее мы остановились в одной из истинно русских деревень на Вологодчине. Там в простой крестьянской избе я делал большие гуаши и с удовольствием читал рассказы Василия Белова.



Возвращение в Санкт-Петербург было радостным. Прямо во дворе своего дома расстелил белоснежные духотворные коврики и, кушая в красной уже наступавшей осени, писал старыми, вышедшими из кистями то, что нам Электротехническому университету. Две мои картины — «Красные бани» и «Семь холмов» находятся в холле третьего корпуса, еще две — «Солнечный ветер» и «Современный терроризм» прописались в аудиториях этого известного вуза.

Олег ЗАХАРОВ, На фотоснимке: Д. ГРАНИН и О. ЗАХАРОВ (справа).

В 2003 году О.Захаров начал работать в мастерской реабилитационного центра «Детские Дюны» в Сестрорецком курорте. Было написано 7 полотен, не считая графики и акварелей. Сотрудничество продолжалось с 1997 года до 2004. Это был период рождения сына и восстановления его здоровья. О. Захаров пишет 3 панно размерами 147х235, маслом на ДВП: «Птицы», «Насекомые», «Рыбы» для оформления Центра. Устраивает выставку из 35

картин, частично из своей коллекции, частично пишет новые в этот период. Наиболее интересной стала серия «Соки мира» из 12 полотен, выполненных в стиле абстрактного экспрессионизма, серия из 3-х произведений «Сосны в Дюнах», среди них знаменитая «Сосны в дюнах. Утренний туман», х.м., 124x100 и более ста работ акварелей, оформляет помещения Центра.

2004. О. Захаров сотрудничает с Череповецким краеведческим музеем, помогает оформить экспозицию в залах краеведческого музея по тематике Женского Леушинского монастыря, который был полностью уничтожен в 30-х годах 20-го века – затоплен Рыбинским водохранилищем. У Олега с детства хранилась цветная литография В.Р. Хорна «Вид Леушинского Предтеченского монастыря Череповецкого уезда Новгородской губернии», 57x67, 1898г., подарок бабушки. За литографией в 2004 году приезжает искусствовед музея Светлана Чернова. Она просит подарить музею литографию и одно из полотен художника. Олег посвящает ей картину «Ушхойский водопад близ Грозного», 62x72,5, х.м., 2003г., стихотворение «Я бросал в водопад монеты...» и видеофильм о ее посещении мастерской художника в Лисьем Носу в 2004 году. Затем С. Чернова ведет с ним переписку по оформлению документов, приглашает устроить выставку работ в Череповецком музее. Затем информирует об использовании картины «Водопад» в экспозиции выставки «Из запасников музея», которая проводилась в 2014 году, приглашает на Леушинские чтения, проводимые в 2005 году в музее. Руководство благодарит художника за оказанную помощь и поддержку в оформлении экспозиции и подаренные исторические ценности.

Сегодня Олег Владимирович много времени отдает изучению истории нашего замечательного поселка Лисий Нос. Уникальность и неповторимость природы, животного и растительного мира, а главное, общение с жителями поселка, дают талантливому художнику творческие силы и служат источниками вдохновения. В мае этого года Олегу Владимировичу исполнилось 55 лет со дня рождения. Красивая дата. Две пятерки, как оценка трудовой деятельности, бескорыстному служению и уважению к людям, моим землякам, окружающим художника и таланту, который продолжает раскрываться.

С искренним уважением к человеку, оценившему, понявшему и воспевавшему наш маленький край, как природно-территориальный комплекс,

Лидия Валентиновна Скобелева,
«Почетный житель МА МО поселка Лисий Нос.»

